

Filharmonia
Podkarpacka

64.

Muzyczny
Festiwal
w Łańcucie

15 maja - 8 czerwca 2025r.

Festiwal marzeń!

64. Muzyczny Festiwal w Łańcucie, to spełnienie marzeń wielu Melomanów. Zaskakujący taniec ptaków z tancerzami unoszącymi się nad sceną, Bach i brazylijska samba, podróż do tajemniczego średniowiecza, mistrzowska klasyka, wybitni instrumentalisci, śpiewacy, zespoły kameralne, chóry, orkiestry i oczywiście - Supergwiazdy!

11 koncertów, które odbędą się pomiędzy 15 maja a 8 czerwca 2025r. w Sali Balowej Muzeum Zamku w Łańcucie i Sali Koncertowej Filharmonii Podkarpackiej zainauguruje dzieło, które w kulturze europejskiej urosło do rangi uniwersalnego symbolu wolności i dążenia do szczęścia.

Oda do radości

Inauguracja Festiwalu 15 maja w Filharmonii wybrzmiewać będzie głosem wielkiego symfonika. IX Symfonia d - moll Beethovena ze słynną „Odą do radości” finale, to wspaniałe otwarcie festiwalowych koncertów, tym bardziej, że kreowane będzie przez wspaniałych śpiewaków - Ewę Tracz, Bernadettę Grabias, Rafała Bartmińskiego oraz Andrzeja Dobbera, a także Chór Filharmonii Narodowej i muzyków Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej pod batutą David Giméneza.

Kameralnie - klasyka i współczesność

Zamkowa Sala Balowa otworzy drzwi dla wyrafinowanej kameralistyki. 17 maja wystąpi Kwartet smyczkowy Gliere z Wiednia - to pasjonaci dzieł kameralnych, którzy przypomną mistrzowskie utwory Mendelssohna i Ravela, a 7 czerwca Primuz Chamber Orchestra szczycąca się bardzo rozległym repertuarem - od baroku po współczesność, od rocka progresywnego po jazz, od muzyki filmowej po folk. Tym razem artyści zaprezentują muzykę XX wieku i nam współczesną, m.in. utwór Joanny Wnuk – Nazarowej poświęcony Krzysztofowi Pendereckiemu oraz kompozycje Piotra Mossa i Sławomira Kaczorowskiego.

Superstars!

Sala Koncertowa Filharmonii rozbłyśnie blaskiem dwóch wielkich gwiazd. **23 maja** - **Placido Domingo** - znakomity śpiewak i dyrygent, który wystąpił w ponad 150 rolach, a oklaskiwany był na scenach całego świata. Okrzyknięty „człowiekiem renesansu” przez krytyków został nagrodzony honorowymi tytułami i prestiżowymi nagrodami, w tym m.in. za swoje zaangażowanie w pomoc humanitarną. Jego wyjątkowa kariera artystyczna trwa nieprzerwanie od ponad pół wieku, a za osiągnięcie tego niesamowitego kamienia milowego cieszy się uznaniem publiczności oper w Nowym Jorku, Wiedniu, Weronie, Mediolanie czy Buenos Aires.

Zaledwie kilka dni później **28 maja** czeka na Melomanów kolejna porcja niezwykłych emocji - **Paul Young** z zespołem. Koncert będzie znakomitą okazją do przypomnienia sobie największych przebojów w oryginalnym wykonaniu. Nie zabraknie również muzycznych niespodzianek. Paul Young to artysta wciąż pełen wigoru, który mimo zmieniających się trendów pozostał wierny swojej muzycznej pasji, łącząc pop, soul z nowymi inspiracjami.

Szlakiem muzyki dawnej

Oryginalnym kontrapunktem do repertuaru „klasycznego” będą dwa koncerty w Sali Balowej Muzeum Zamku w Łańcucie **16 i 25 maja**, które poprowadzą Melomanów mało znanym, chociaż fascynującym szlakiem muzyki dawnej. Najpierw wkroczą na niego artystki z Polski i Włoch, wyspecjalizowane w grze na instrumentach dawnych, które tworzą dynamiczny i kreatywny zespół z Rzymu o nazwie **Giardino di Delizie**.

A potem głos zabiorą średniowieczne fidele, harfy i głosy zespołu **Ensemble Peregrina** z Bazylei, który zgodnie ze swoją nazwą „Peregrina” – „wędrowczyni” wyraża pragnienie członkiń zespołu różnych narodowości do podróżowania po odmiennych stylach.

Portugalskie show

W show dźwiękowo – wizualnym przygotowanym na **24 maja** w Filharmonii w roli głównej usłyszymy **Rodrigo Leão**, który wraz ze swoim zespołem zaprezentuje kompozycje będące częścią nowej wersji projektu „Os Portugueses”. Śpiew, altówka, wiolonczela, gitara, akordeon, perkusja tworzyć będą ciekawą „muzyczną opowieść” inspirowaną wspomnieniami muzyki lat 70, a także podróżami Rodrigo po rodzinnym kraju.

Dźwiękiem malowane

Magicznie zapowiada się także muzyczno-taneczne widowisko „Chełmoński. Dźwiękiem malowane”. Taniec ptaków, w którym tancerze unoszą się nad sceną, animowane obrazy Józefa Chełmońskiego, a także anegdoty i ciekawostki o polskich obyczajach, życiu i malarstwie mistrza polskiego realizmu tworzyć będą spektakularne wydarzenie, które odbędzie się 26 maja w Filharmonii z udziałem The Synesthesia Orchestra oraz Tancerzy Akrobatycznego Teatru Tańca Mira-Art.

Z ogniem – na dwa fortepiany

Pasja i charyzma, tak w dwóch słowach można przedstawić duo fortepianowe Vanessa Perez, Kristhyan Benitez, które 4 czerwca w Sali Balowej Zamku w Łańcucie zaprezentuje „A Fuego Lento” – koncert, który będzie ukłonem w stronę żywiołowej muzyki Ameryki Łacińskiej.

Tego jeszcze nie było!

Bach i samba w jednym koncercie? - Tak, to możliwe. Na zakończenie Festiwalu 8 czerwca Sala Balowa rozkołysze się muzyką, której trudno się oprzeć - od utworów barokowego mistrza poprzez dzieła Heitora Villa-Lobosa, po najpopularniejsze melodie gorącej samby. To hipnotyzujące wydarzenie, wypełni popis gry niemieckiego wirtuoza skrzypiec Linusa Roth i brazylijskiej orkiestry Johann Sebastian Rio. Trudno o bardziej energetyczne podsumowanie Muzycznego Świąta!

ZAPRASZAMY!

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM FESTIWALU NA
STRONIE WWW.FESTIWALLANCUT.PL

ORAZ

WWW.FILHARMONIA.RZESZOW.PL

INAUGURACJA FESTIWALU

15 MAJA 2025r., czwartek, godz. 19:00

SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ

DAVID GIMÉNEZ – dyrygent

SOLIŚCI:

EWA TRACZ – sopran

BERNADETTA GRABIAS – mezzosopran

RAFAŁ BARTMIŃSKI – tenor

ANDRZEJ DOBBER - baryton

W programie:

L. van Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125

Koszt udziału: 150 zł

16 MAJA 2025r., piątek, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

Zespół Muzyki Dawnej GIARDINO DI DELIZIE

ROBERTA MAMELI - sopran

I skrzypce

EWA ANNA AUGUSTYNOWICZ - skrzypce barokowe, koncertmistrz

KARLA BOCAZ MUÑOZ - skrzypce barokowe

AZUSA ONISHI - skrzypce barokowe

II skrzypce

YAYOI MASUDA - skrzypce barokowe

NATALIA KIERAKIEWICZ - skrzypce barokowe

LOLA OTTONI - skrzypce barokowe

ANNA SKORUPSKA - altówka i skrzypce barokowe

VALERIA BRUNELLI - wiolonczela barokowa

SOFIA FERRI - teorba

SILVIA DE ROSSO - kontrabas

LILIANNA STAWARZ - klawesyn

ELISABETTA FERRI – pozytyw organowy

EWA ANNA AUGUSTYNOWICZ - kierownik artystyczny

ANNA SKORUPSKA - kierownik projektu

W programie:

A. Caldara - Sinfonia nr 12 a-moll "La Passione di Gesù Signor nostro"

A. Caldara - Aria "In lagrime stemprato il cor qui cade" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

A. Vivaldi - Sinfonia C-Dur z melodramatu "Dorilla in tempe" RV 709, Andante

G. B. Ferrandini - Cantata "Il pianto di Maria"

G. Mossi - Koncert na smyczki i basso continuo nr 7 op. 2

L. Colista - Il Ballo g-moll

A. Caldara - Sinfonia nr 6 g-moll "San Elena al Calvario"

A. Scarlatti - Aria "Mentr'io godo in dolce Oblio" z oratorium "Il giardino di rose"

A. Vivaldi - "Sinfonia al Santo Sepolcro" b-moll, RV 169

G. Bononcini - Aria "Voglio piangere" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

G. Bononcini - Aria "Da quel Destino" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

A. Vivaldi - Koncert g-moll na smyczki i basso continuo RV 153, Allegro

G. F. Haendel - Aria Adelaidy "Scherza in mar la navicella" z opery Lotario HWV 26

A. Caldara - Aria "Per il mar del pianto mio" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

G. Mossi - Koncert na smyczki i basso continuo nr 8 op. 2

A. Vivaldi - Aria "Gelosia, tu già rendi l'alma mia" z opery Ottone in villa, RV 729

Koszt udziału: 80 zł

17 MAJA 2025r., sobota, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

GLIERE QUARTET w składzie:

Wladislaw Winokurov - skrzypce

Dominika Falger - skrzypce

Martin Edelmann - altówka

Endre Stankovsky - wiolonczela

W programie:

M. Ravel – Kwartet smyczkowy F - dur

F. Mendelssohn Bartholdy – Kwartet smyczkowy nr 2 a – moll, op. 13

Koszt udziału: 100 zł

23 MAJA 2025r., piątek, godz. 19:00

SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKEJ

PLACIDO DOMINGO

oraz

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII PODKARPACKEJ

GAETANO LO COCO – dyrygent

RACHEL WILLIS-SØRENSEN - sopran

W programie:

arie i duety z najsłynniejszych oper i operetek

Koszt udziału: 400 zł

24 MAJA 2025r., sobota, godz. 19:00

SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

RODRIGO LEÃO z zespołem

Ana Vieira – śpiew

Viviena Tupikova - skrzypce

Carlos Tony Gomes – wiolonczela

Isabel Diamantino - altówka klasyczna

João Eleutério - gitary/ inne instrumenty

Celina da Piedade – akordeon

Sebastião Santos - bębny

Podczas koncertu Rodrigo Leão zaprezentuje po raz pierwszy kompozycje rozpoczynające nowy rozdział w projekcie pod nazwą “Os Portugueses”, nad którym Rodrigo Leão pracował przez ostatnie lata. Jego cechą charakterystyczną są piosenki napisane w języku portugalskim. Punktem wyjściowym i inspiracją były – jak powiedział sam artysta – jego wspomnienia muzyki z lat 70. XX wieku, której słuchał jako dorosły, oraz jego liczne podróże po kraju. Były to krajobrazy, rozmowy, dzielenie się uczuciami melancholii i szczęścia, obrazy naszych wiosek i ich okolic, naszych miast i kafejek, ludzkie twarze stworzyły w nim przemożną, artystyczną i emocjonalną potrzebę dalszego komponowania, połączoną z chęcią wyrażenia poczucia portugalskości.

Na scenie Rodrigo Leão towarzyszyć będą Ana Vieira (śpiew), Viviena Tupikova (skrzypce), Carlos Tony Gomes (wiolonczela), Isabel Diamantino (altówka klasyczna), João Eleutério (gitary i inne instrumenty), Celina da Piedade (akordeon) oraz Sebastião Santos (bębny).

W czasie koncertu, oprócz piosenek z nowego albumu oraz dobrze znanych publiczności utworów instrumentalnych, zaprezentowane zostaną utwory, które znalazły się na albumach Os Portugueses (2018), Espírito de um País (2014) oraz Portugal, um retrato social (2007). Wydarzenie zostało starannie przygotowane zarówno wizualnie, dźwiękowo, jak również pod względem oświetlenia, do czego Rodrigo Leão przyzwyczał swoich widzów.

Koszt udziału: 120 zł

25 MAJA 2025r., niedziela, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

ENSEMBLE PEREGRINA w składzie:

AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT - śpiew, harfa, kier. art.

GRACE NEWCOMBE - śpiew

LORENZA DONADINI - śpiew

BAPTISTE ROMAIN - fidel

W programie:

Festum agat ecclesia - hymn, Kraków, XV w.

Alme presul – responsorium z oficjum rymowanego Benedic regem cunctorum, Gniezno, XIII/XIV w.

O preclara Adalberti (utwór instrumentalny)

O preclara Adalberti - sekwencja, Gniezno, XIV w.

Annua recolamus - sekwencja, Reichenau, około 1001 r.

Consurgat in preconia - sekwencja, Gniezno (?), XV w.

* * *

Omnis etas, omnis sexus - planctus na śmierć Bolesława Chrobrego (1025).

Tekst: Kronika Galla Anonima (I, 16), XII w.

* * *

Hac festa die tota – sekwencja, Gniezno (?), zanotowana po roku 1090

Beatus es (utwór instrumentalny)

Alleluia. V. Beatus es - Gniezno, XVI w.

Salve sidus Polonorum - sekwencja, Gniezno (?), XIV/XV w.

Adalbertus presul (utwór instrumentalny)

Alleluia V. Salve decus Polonie - Kraków, XV w.

Bogurodzica - Kcynia k. Poznania lub Kraków, datowanie niepewne

Fulget in templo legifer - hymn, Kraków, XV w.

Koszt udziału: 80 zł

„CHEŁMOŃSKI – DŹWIĘKIEM MALOWANE”

26 MAJA 2025r., poniedziałek, godz. 19:00

SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

Scenariusz i reżyseria: **KONCEPT KULTURA - ANNA OSIADACZ**

Muzyka: **MACIEJ MURASZKO**

Multimedia i animacje obrazów: **KONCEPT KULTURA - ZYGMUNT FIT, MAJA RICHTER-MĄKA, ARTUR MĄKA, ARTUR ŻOK, MARIUSZ OLEJNICZAK**

Choreografia i kostiumy tancerzy: **MIRA KISTER-OKOŃ**

Wspomnienia przyjaciółki Józefa Chełmońskiego, Pii Górskiej
czyta **DANUTA STENKA**

THE SYNESTHESIA ORCHESTRA w składzie:

Julia Muraszko – I skrzypce

Julia Mazurek – II skrzypce

Iwona Piskorska – altówka

Maciej Baran – wiolonczela

Kuba Marciniak – saksofon, klarnet, klarnet basowy, flet poprzeczny

Kuba Frydrych – gitara klasyczna, gitara elektryczna, mandolina, bęben wiejski

Bartek Kucz – kontrabas, gitara basowa

Liwia Muraszko – instrumenty klawiszowe

Maciej Muraszko – instrumenty perkusyjne, akordeon

Anna Zagórska – śpiew, instrumenty perkusyjne

Sergiusz Supron – elektronika

Soliści AKROBATYCZNEGO TEATRU TAŃCA MIRA-ART:

ANNA CZARNIECKA, ZUZANNA KLAJMAN, KACPER JURA

Muzyczno-taneczne widowisko „Chełmoński. Dźwiękiem malowane” jest połączeniem muzyki i akrobatycznego teatru tańca, animowanych obrazów Józefa Chełmońskiego oraz anegdot i ciekawostek o polskich obyczajach, życiu i malarstwie mistrza polskiego realizmu. Ten pełen zmiennych nastrojów muzyczny spektakl zaprasza widzów w magiczną podróż do uwiecznionego na płótnach Chełmońskiego świata przyrody i kultury ludowej, który został ożywiony. Współczesną interpretację dzieł malarskich widzowie odnajdują nie tylko w spektakularnej muzyce i dźwiękach natury, obecna jest także w przepełnionym symboliką tańcu. Artyści na scenie tworzą spektakularny muzyczny dialog między wyświetlanymi obrazami a dźwiękiem.

Koszt udziału: 120 zł

28 MAJA 2025r., środa, godz. 19:00

SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKIEJ

PAUL YOUNG z zespołem

Koszt udziału: 250 zł

“A FUEGO LENTO”

4 CZERWCA 2025r., środa, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

Duet fortepianowy:

VANESSA PEREZ

KRISTHYAN BENITEZ

W programie:

H. Salgán - A Fuego Lento/ arr. S. Buck

V. Parra / arr. S. Buck - Gracias a la Vida

H. Blanco / arr. S. Buck - Moliendo Café

C. Guastavino / arr. S. Buck - La Rosa y El Sauce

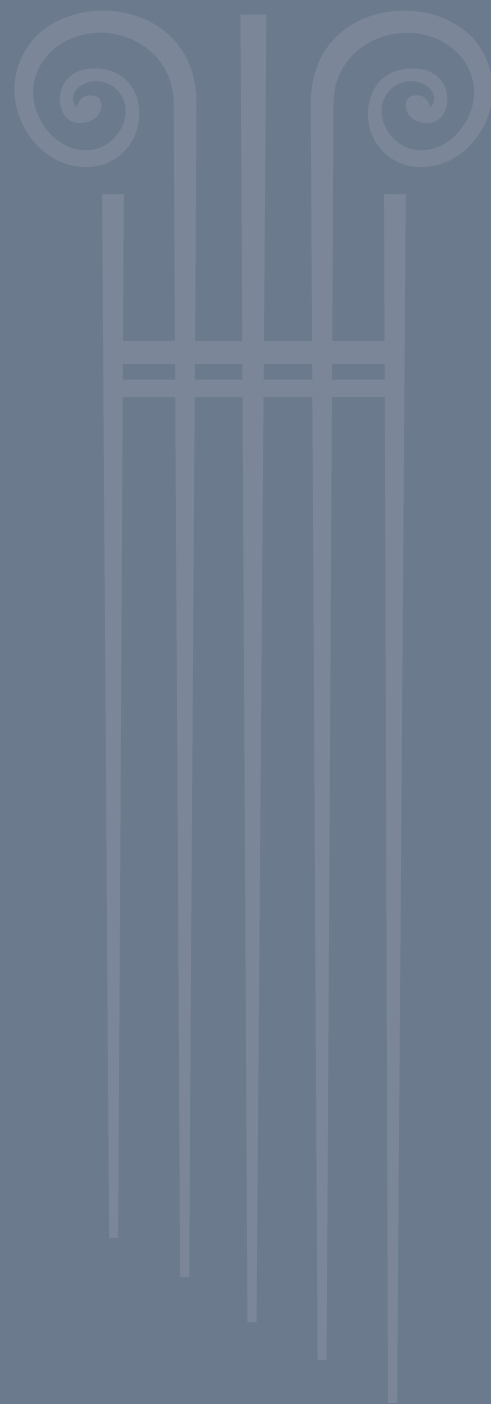
Spiritual / arr. S. Buck - Motherless Child

A. Marquez - Danzón no. 2

J. Gabriel /arr. S. Buck - Hasta que te conocí

P. Sanchez / arr. S. Buck - Bésame Mamá

Koszt udziału: 100 zł



7 CZERWCA 2025r., sobota, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

PRIMUZ CHAMBER ORCHESTRA

ŁUKASZ BŁASZCZYK - dyrygent

MAREK NOSAL – gitara

JAKUB MOROZIŃSKI – gitara

KRZYSZTOF KAMIŃSKI – fagot

ZBIGNIEW IGNACZEWSKI – akordeon

W programie:

J. Wnuk–Nazarowa–Quintetto per archi nr 2 - Krzysztof Penderecki in memoriam;
Morze Śródziemne, żegnaj. Próba rekonstrukcji.

P. Moss – Musique pour cardes

S. Kaczorowski – Cantabile na orkiestrę smyczkową;

Concerto giocoso II na fagot, akordeon i orkiestrę kameralną

Koszt udziału: 80 zł

“SamBach” - ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

8 CZERWCA 2025r., niedziela, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

LINUS ROTH - skrzypce

ORQUESTRA JOHANN SEBASTIAN RIO

FILIPE PRAZERES – dyrektor artystyczny

W programie:

J. S. Bach - Concerto in E Major BWV 1042

H. Villa – Lobos – Villa Cantilena & Melodia Sentimental

A. C. Jobim – Desafinado/ Garota de Ipanema

Samba de uma Nota Só

M. Valle –Samba De Verão

N. Rosa – Gago Apaixonado

A. Barosso – Aquarela do Brasil

A. Valente – Brasil Pandeiro

W. Azevedo/ J. do Bandolim – Brasileirinho/ Assanhado

Z. de Abreu – Tico – tico no Fubá

J. Benjor – Mas que nada

Pixinguinha/ E. B. Lacerda – Um a zero

Koszt udziału: 120 zł